

CONSTRUYENDO EL GUIÓN

**Sin un buen Guión
No existe impacto o transformación**

DESARROLLO DE LA IDEA

La inspiración:

- ¿De dónde nace la idea para una historia? ¿Está basado en la realidad o ficción, es un drama o tragedia, es una comedia, crítica social o simplemente cae la categoría de entretenimiento?
- ¿Porque me gusta este tema? ¿Qué importancia puede tener para el público, va aprender algo tiene moraleja?
- ¿Cómo puedo despertar interés en otros? Lo que a cada uno nos conmueve tiene altas posibilidades de conmover a otras personas, en cualquier parte del mundo pues los sentimientos son universales. La alegría o tristeza, controversia o ironía reta al ser humano. Nos une la empatía.

Las reglas básicas para escribir un Guión

1. Nombre de la Secuencia:

- Título conciso la acción principal
- Facilite a visualizar la secuencia.
- Recordar que el orden de las tomas pueden reutilizarse en distintas partes de la historia.

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN, (Siempre en ALTAS y en tiempo presente)

1. Ubicación Interior o Exterior y Continuo; (donde están, ciudad, campo vehículo o recamar),
2. Características del lugar Hora del día madrugada medio día
3. Condiciones atmosfera (llueve o soleado)
4. actitudes del personaje vestuario desarreglado o limpio

3. Nombre del personaje:

1. Cuando se introduce el personaje se escribe en ALTAS Ejemplo PEDRO
2. Las características del Personaje determinan su papel, el encariñamiento y capacidad para atraer al público al tema, historia o hechos de tu Guión. Lista de características del personaje:
 - **Edad**, importante parte del carácter, está cansado esta amargado etc.
 - **Educación**, clase social, actitudes, come con la boca abierta mientras habla, no sabe usar los cubiertos. Interrumpe a la gente para opinar
 - **Hábitos**, como habla, usa un tono humilde, como escucha pone atención hace expresiones faciales ademanes con sus manos o brazos, que hace le duele, es generoso, taciturno o amargado, considerado moderado etc.
 - **Preferencias**, que le gusta el lugar donde se encuentra comer, donde se divierte, chifla alguna melodía, saluda o lo saludan se esconde en las sombras.
 - **Describir el físico**; como ejemplo puede ser una persona corpulenta, delgada, cual es el color del cabello, porta sombrero, se peina trae un aspecto limpio sucio, su ropa está a la moda de esta en una era diferente a la actual o desentona con medio.

4. El Dialogo:

- Es importante recordar que si vamos a ver la acción no es necesario describir la.
- El dialogo debe ser convincente y congruente.
- El carácter del personaje será juzgado por sus acciones, las palabras detonan actitudes y marcan la trama.
- Es muy fácil confundir al público si hay mucho dialogo. A diferencia del libro no podemos regresarnos a releer el párrafo,
- La historia se desarrolla con o sin dialogo.

5. Acción del personaje:

En el guión se debe indicar todos los movimientos que deben hacer el actor o personajes involucrados en la escena.

- Si se levanta, bosteza, va al baño, se lava o baña, camina o corre.
- Por lo general se omiten acciones que no tienen relevancia con la historia, como orinar, comprar alimentos o comer etc.
- Recordar que en un tiempo limitado se expone, desarrolla y concluye la historia con acciones, dialogo y el punto de vista de la toma es muy delicado la ubicación y movimiento de la cámara.
- No es la misma perspectiva de un niño, que la de un perro u otro personaje, quien en cualquier momento puede compartir la narración la historia.

Además se pueden incluir indicaciones para las tomas con la cámara, ver ejemplos 1 y 2.

Ejemplo 1, guión:

Indicaciones para tomas

Dialogo o Texto leído personaje

<p>Cartel (Power-Point acompañado de efectos) -Madera natural. -Madera contrachapada -Madera artificial o regenerada</p>	<p>Voz en off: Comentarios sobre los tipos de maderas y sus usos.</p>
<p>Toma de cámara (plano cerrado y paneo) a diferentes tipos de semiproductos de: madera natural, contrachapada y artificial.</p>	<p>Voz off: Comentario sobre cada tipo destacando sus ventajas y desventajas fundamentales relacionadas con sus usos.</p>
<p>Toma a profesor.</p>	<p>Voz en on: Introducción a la producción de la madera natural a partir de los bosques.</p>
<p>Imágenes donde se observe el proceso de obtención de la madera a partir de los bosques. -Bosques donde se destaquen los árboles fundamentalmente los troncos. -Talado de los árboles mediante el proceso manual y mecanizado (moto sierras u otro equipo). -Traslado de los bolos o troncos de madera por vía terrestre y por vía fluvial. -Procesamiento de los troncos en los aserríos.(almacenamiento, secado y aserrado) -Almacenamiento de la madera. -Procesamiento de la madera en carpinterías u otras construcciones donde se observe la confección de diferentes artículos. (2,00-3,00)</p>	<p>Voz en off: Comentarios sobre la explotación a que son sometidos los bosques para la producción de la madera natural, como se realiza el proceso de talado de los árboles, el desgaje, traslado por vías terrestres o fluvial, su llegada a los aserríos y su procesamiento para ser convertidos en madera, su secado y almacenamiento hasta su llegada a las carpinterías para la confección de diferentes artículos</p>
<p>Toma al profesor</p>	<p>Voz en on: Introducción a la necesidad de conservar los bosques tanto de la tala indiscriminada como de los incendios u otros fenómenos que los afectan teniendo en cuenta que no sólo se utilizan para obtener la madera. Destacar su contribución al mantenimiento del medio ambiente.</p>
<p>Imágenes donde se observe zonas de bosques maltratadas por la tala indiscriminada, el fuego u otros fenómenos, las consecuencias de este fenómeno, los suelos áridos, etc. Imágenes en los viveros donde se observen algunas de las actividades que en ellos se realizan en el cuidado de las posturas así como el trabajo de reforestación en el sembrado de posturas. Imágenes donde se observe una zona boscosa de buena salud donde se destaque tanto la flora como la fauna. Imágenes sobre la cuenca del Cauto (Documental de Gladys Rubio). (3,50-4,30)</p>	<p>Voz en off: Comentario sobre las imágenes destacando los fenómenos que afectan los bosques, la actividad de reforestación, así como el trabajo que se desarrolla en Cuba en ese sentido.</p> <p>Locutor voz en off: Utilizar voz propia del documental.</p>

Ejemplo 2. Descripción de Escenas

[Espiral

1.1. Plano de Él matándose, desde espejo a corte de yugular.
1.2. Plano detalle del ojo que parpadea, la cámara gira en espiral.

2.1. Plano detalle del ojo que se abre, dolly hacia atrás para mostrar una cama.

2.2. Plano subjetivo de él tapándose con las sábanas y mirando al lado para darse cuenta de que ella no está.

3.1. Plano medio de él desde detrás la cámara se mueve con él, se ve reloj marcando las 7:00 y mira desde lejos a la mujer hablando por teléfono.

3.2. Contraplano medio de él turbándose.

4.2. Plano medio corto desde atrás de él subiendo las escaleras y mirando al reloj (20:00).

4.3. Plano largo de él descubriendo a los amantes, desde la cama. Hasta que él se va.

4.4. Plano corto de él perplejo ante los amantes.

4.6. Plano corto de las manos tomando una navaja.

6.1. Es 3.1.

6.2. Contraplano medio de él sonriendo.

6.3. Plano medio fijo de él sirviéndose café y de ella entrando.

6.4. Plano medio corto de Él hablando.

6.5. Contraplano de ella hablando.

9.1. Es 3.1.

9.2. Contraplano medio de él alejándose.

9.4. Plano medio de él desde detrás, cámara se mueve con él y entra a la sala donde está la mujer.

9.5. Plano medio de Él hablando.

9.6. Contraplano de ella hablando.

10.1. Plano medio de los dos andando de la mano.

10.2. Plano detalle de la sonrisa de ella.

10.3. Plano detalle de los ojos de ella.

10.4. Plano corto de Él mirándola.

11.1. Plano medio de la cama, los dos.

11.2. Plano corto de ella bajo las sábanas.

11.3. Plano corto de él bajo las sábanas.

12.1. Plano medio fijo de Él entrando al baño mirándose sereno en el espejo y cortándose la yugular.